1896
Mar.27
PaDr

CATALOGUE

DE

BONS LIVRES

ANCIENS & MODERNES

Livres avec Aquarelles

LIVRES A FIGURES — ÉDITIONS DE LUXE

dont la vente aux enchères aura lieu

Le Vendredi 27 Mars 1896

A deux heures de l'après-midi

HOTEL DROUOT — SALLE N° 8

au premier étage

Par le Ministère de Me MAURICE DELESTRE, Commissaire-Priseur,

27, RUE DROUOT

Assisté de M. A. DUREL, Libraire-Expert.

PARIS

A. DUREL LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1896

1896
Mar. 27
Pa Dr

CATALOGUE

DE

BONS LIVRES

ANCIENS & MODERNES

Livres avec Aquarelles

LIVRES A FIGURES — ÉDITIONS DE LUXE

dont la vente aux enchères aura lieu

Le Vendredi 27 Mars 1896

A deux heures de l'après-midi

HOTEL DROUOT — SALLE N° 8

au premier étage

Par le Ministère de Me MAURICE DELESTRE, Commissaire-Priseur,

27, RUE DROUOT

Assisté de M. A. DUREL, Libraire-Expert.

NIL

PARIS

A. DUREL LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1896

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister**.

M. A. DUREL se réserve la faculté de réunir et de vendre en un seul lot, tels articles du catalogue, qu'il jugera utile à l'intérêt de la vente.

CATALOGUE

DE

BONS LIVRES

ANCIENS & MODERNES

1. **ADAM** (Mme, Juliette Lamber). Récits d'une paysanne. *Paris, Lemonnyer*, 1885, in-8, br. c.

Exemplaire sur grand papier du Japon, 200 figures de Fraipont, tirage à part des figures sur Japon également ; publié à 150 francs.

2. **AGINCOURT** (Seroux d') Histoire de l'Art par les Monuments, depuis sa décadence au IV^e^ siècle jusqu'à son renouvellement au XVI^e^. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1823, 6 tomes en 4 vol. in-fol., enrichis de 325 planches, gravées sous les yeux de l'auteur, demi-rel. chag. gren., dos orné, non rog. (*Rel. de l'époque*).

EDITION ORIGINALE. L'ouvrage de M. d'Agincourt sert à combler, dans l'histoire de l'esprit humain, un vide de douze siècles. C'est un de ces ouvrages féconds en d'autres ouvrages, et aucun écrivain qui voudrait remonter au-delà du XVI^e^ siècle, ne pourrait se passer de le consulter. Il n'est point de bibliothèque qui ne doive le ranger au nombre des collections historiques les plus indispensables. « *Qnatremère de Quincy* » (Journal des Savants).

3. **Albums** de Cham. 17 plaquettes, in-4, br., couv.

4. **Album littéraire.** Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, L. Janet* (*impr. de J. Didot l'aîné*), 1830, in-18, fig. anglaises sur acier, cart. illust., tr., dor. (*Cart de l'éditeur*).

5. **Almanack** (The Comic) for 1848, an ephemeris in jest and earnest. Edited by Horace Mathew, adorned with numerous humorous illustrations by George Cruikshank. *London, D. Bogue*, 1848, in-32, vign. dans le texte et pl. hors texte, br., couv. illust.

6. **Almanack** (Comic) for 1864, illustrated by P Cruikshank *London. Reat et C°*, 1864, in-12, fig. color., br., couv., illust.

7. **Angleterre** ancienne, ou tableau des mœurs, usages, armes, habillements, etc ; des anciens habitants de l'Angleterre ; c'est-à-dire, des anciens Bretons, des Anglo-Saxons, des Danois, et des Normands. Ouvrage traduit de l'anglois de Jos. Strutt, par M. B*** (Boulard). *Paris, Maradan*, 1789, 2 vol. in-4, dont 1 de planches, v. marb., dos orné, 3 fil., tr. marb. (*Rel. anc.*)

8. **Apulée**. L'Ane d'Or, ou la Métamorphose, traduction de Savalète, préface de J. Andrieux, avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet, P. Bénard. *Paris, F.-Didot*, 1872, gr. in-8, cart. vél. blanc, tête dor., non rog., couv. (*Pierson*).

Exemplaire de premier tirage, non cartonné aux pages 35, 43, 73.

9. **Armorial général de France**, par Charles d'Hozier, publié par Henri Bouchot. — Généralité de Bourgogne. *Dijon*, 1875, 2 vol. in-8, br.

10. **Augier** (E.). Gabrielle, comédie en 5 actes et en vers, 1850. — Sapho, opéra en 3 actes, 1851 (rogné). — Philiberte, comédie en 3 actes et en vers, 1853. — Ceinture dorée, comédie en 3 actes et en prose, 1855. — La Jeunesse, comédie en 5 actes et en vers, 1858. — Le Post-Scriptum, comédie en un acte, en prose, 1869. *Paris, M. Lévy frères*, 1850-1869. — Ens. 6 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

11. **Augier** (Em.) Le Joueur de Flute, comédie en un acte en vers. *Paris, Blanchard*, 1851. in-12. — Le Fils de Giboyer, comédie en 5 actes en prose. *Paris, M. Lévy frères*, 1863, in 8. — Ens 2 vol. br.

Editions originales, avec les couvertures.
Le premier ouvrage est cart. dos de mar. La Vall., non rog., couv.

12. **Augier** (Em.). Les Pariétaires, poésies. *Paris, M. Lévy frères*, 1855, in-16, br.

Edition originale, avec la couverture.

13. **Augier** (E.) La Contagion, comédie en 5 actes, en prose, 1866. — Paul Forestier, comédie en 4 actes, en vers, 1868 (*Envoi autog. signé de l'auteur*). — Jean de Thommeray, comédie en 5 actes, en prose, 1874. — Les Fourchambault, comédie en 5 actes, 1878. — *Paris, M. Lévy frères*, 1866-1878. — Ens. 4 vol. in-8, br.

Editions originales, avec les couvertures.

14. **Avril** (Paul) Suite de 1 frontispice et 5 figures pour les Contes de Fromaget. Epreuves d'Etat avant la lettre, in-8.

15. **Balzac** (H. de) Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine, mis en lumière pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par G. Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, cart. dos et coins de perc., tête dor. éb. (*Qq. tâches de rousseur*).

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

16. **Barbier** (A.) Notice du catalogue raisonné des livres de la bibliothèque de l'abbé Gouget. — **Prunelle**. Réflexions sur le Dictionnaire bibliographique de La Serna Santander. — **Millin**. de l'étude de l'histoire littéraire et de la bibliographie. Ens 3 brochures, in-8.

17. **Belley de Blancmesnil** (Cte de). Notice sur que lques anciens titres, suivie de considérations sur les salles des Croisades au Musée de Versailles. *Paris, Delaroque*, 1866, in-4, blason, br.

18 **BEROALDE DE VERVILLE**. Le moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est et sera. Avec démonstrations certaines et nécessaires, selon la rencontre des effets de vertu. Et adviendra que ceux qui auront nez à porter lunettes s'en serviront, ainsi qu'il est escrit au dictionnaire à dormir en toutes langues, S. recensuit sapiens ab A, ad Z. *Nunc ipsa vocat res, Hac iter est.* Æneid. IX, 320. *Imprimé cette année (Hollande), s. d.*, pet. in-12 de 439 pages en tout, mar. violet à long grain, dos orné, fil. dor. et dent. à fr. sur les pl., tr. dor.

Willems, n° 1960. — Haut. 117 millim.

19. **Bertin** (Jules) Etude sur les Forestiers et l'établissement du Comté héréditaire de Flandre, suivie de quelques documents sur les fêtes des forestiers de Bruges. *Arras*, 1876, in-8, blanc, br.

Envoi d'auteur signé.

20. **Bibliographie** des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, par M. le C. d'I*** (Jules Gay). *Paris, J. Gay*, 1864, in-8, demi-rel. vélin blanc, n. rog.

21. **BIBLIOTHÈQUES** (les) françoises de La Croix du Maine et de du Verdier, sieur de Vauprivas, nouvelle édition revue par M. Rigoley de Juvigny. *Paris, Saillant et Nyon*, 1772, 6 vol. in-4, dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., n. rog.

Bel exemplaire en grand papier.

22. **Boccace**. Le plaisant livre de noble homme Jehan Bocace (*sic*) auquel il traicte des faictz et gestes des illustres et clercs dames, traduict de latin en frâçois. Imprime nouuellement à Paris, le quatriesme iour de Mars, lan mil cinq cens trente et huyt (1538). *On les vend à Paris en la grant salle du palays au premier palier, par Pierre Hermier*, pet. in-8 goth. de 8 ff. prélim. et texte ff. I. à CXCVI chiffrés, mar. vert, dos orné, encadrem. de fil. dent. int. (*Rel. moderne*).

Titre doublé et raccommodage au dernier feuillet.

23. **Boileau** Œuvres poétiques, accompagnées de nouvelles notes par M. Auger. *Paris, Brière*, (*impr. de J. Didot aîné*) 1825, in-8,

mar. rouge à long grain, ornem. dor. sur le dos et les pl., doublé et gardes de moire bleue, dent., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Exemplaire au chiffre de Henri d'Orléans.

24. **Bouchot** (H.) De la Reliure. Exemples à imiter ou à rejeter. L'Art du Siècle. — De l'habillement du livre, ses qualités et sa décoration. *Paris, Rouveyre*, 1891, in-12, pap. vél. teinté, planches, br., couv.

25. **Boufflers.** Œuvres choisies. *Paris*, 1827, 2 tomes en 1 vol. in-32, demi-rel. v. r., éb.

Jolie édition des Œuvres choisies de Boufflers.

26. **Bourcard** (G.). Les Estampes du XVIII[e] siècle. Ecole française. Guide-Manuel de l'amateur, avec une préface de Paul Eudel. *Paris, Dentu*, 1885, gr. in-8, br., couv.

Tiré à 614 exemplaires numérotés (n° 473). L'un des 550 sur papier vergé à la cuve.

27. **Bourget** (P.). Mensonges. *Paris, Lemerre*, 1887, in-12, br. (*Brochure fatiguée*).

Edition originale, avec la couverture.

28. **Brandimbourg** (Georges). Croquis du vice. Couverture de Steinlen. Frontispice de Louis Legrand. Dessins de Jack Abeillé, P. d'Espagnat, Grun, Gravelle, Heindbrinck et Radiguet. Préface de Victor Joze. *Paris, Antony, s. d.*, in-12 br., couv.

Édition originale.
L'un des 10 exemplaires sur papier du Japon, n° 1.

29. **Brassart.** Histoire et généalogie des Comtes de Lallaing, 2[e] édition revue, augmentée de deux lithographies représentant le château de Lallaing, les armes et le fac-simile de plusieurs signatures des Comtes. *Douai, Adam d'Aubers*, 1854, in 8, br. (*Couverture*).

Tiré à 150 exemplaires numérotés, n° 89.

30. **Briffault.** Paris à table. *Paris, Hetzel*, 1846, in-8 carré, demi-veau, coins, dos or., non rogné, reliure neuve de Champs.

Très bel exemplaire, premier tirage des figures de Bertall.

31. **Brillat-Savarin.** Physiologie du goût, nouvelle édition ornée de gravures et précédée d'une notice par Eugène Bareste. *Paris, Lavigne*, 1841, 2 vol. in-16, br., couverture.

32. **Brillat-Savarin.** Physiologie du goût, illustré par Bertall, précédé d'une Notice biographique par Alph. Karr, dessins à part du texte, gravés sur acier par Ch. Geoffroy, gravures sur bois,

intercalées dans le texte, par Midderigh. *Paris, Gabr. de Gonet, s. d.*, (1848), gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. viol.

Première édition. — Manque le faux-titre.

33. **Brunet** (Gustave). Dictionnaire de bibliographie et de bibliologie, publié par l'abbé Migne. *Paris*, 1860-1866, 2 vol. gr. in-8, à 2 col., br.

34. **Bussche** (Alexandre van den), dit le Sylvain. Poëmes et anagrammes composez des lettres du nom du roy et des roynes, ensemble de plusieurs princes, gentilshommes et dames de France, par le Sylvain de Flandres. *A Paris, chez Guillaume Julian*, 1576, in-4, mar. gren. jans., dent. int., tr. dor.

Raccommodage au titre dans le fond de la marge.

35. **Bussy-Rabutin** (Comte de). Mémoires secrets, contenant sa vie publique et privée, ses avantures galantes, ses expéditions militaires, etc. *Amsterdam, Gosse*, 1768, 2 vol. in-12, v. mar. (*Mouillures aux derniers ff. du tome I*).

36. **Campagnes** (Les) du roi de Prusse, avec des réflexions sur les causes des événemens (par le major général de Still). *Amsterdam*, 1764, 2 part. in-12, veau marbr., fil.

37. **Camus.** Lettres sur la profession d'avocat, et bibliothèque choisie des livres de droit, 4e édition augmentée par Dupin. *Paris, Warée*, 1818, 2 vol. in-8, dem.-rel. veau.

38. **Catalogue** des Livres du Cabinet de M*** (Imbert de Cangé). *Paris, J. Guérin*, 1733, pet. in-8, v. marb., dos orné, 3 fil., tr. marb. (*Rel. anc.*).

Catalogue rare.

39. **Catalogue** d'une Collection de Livres choisis, provenant du Cabinet de M*** (Le Comte de Lauraguais). *Paris, De Bure*, 1770. — Catalogue des Livres de M. le Comte de Bury. *Paris, Pissot*, 1772. — Catalogue des Livres de la Bibliothèque de M. Davoust, *Paris, Pissot*, 1772. — Catalogue des Livres du Cabinet de feu M. Bonnemet. *Paris, Mérigot*, 1772. — Ensemble 1 vol. in-8, vél. vert (*avec les prix d'adiudication à l'encre, pour les trois premiers Catalogues*).

Rare ; le Catalogue de Bonnemet, livres achetés en bloc par le Duc de La Vallière, sur l'estimation de 33,612 francs.

40. **Cham.** Les Zouaves, album de 30 lithographies. *Au bureau du Charivari, s. d.*, in-4, br., couv.

41. **Champ-Repus** (Jacques de). Œuvres poétiques, publiées et annotées par Marigues de Champ-Repus. *Paris, Bachelin-Deflo-*

renne, 1864, pet. in-8, pap. vergé de Holl., titre r. et n., demi-rel. mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Loisellier*).

Exemplaire avec Envoi autographe signé de l'auteur à S. Exc. le Maréchal Vaillant.

42. **Champsaur.** Les Bohémiens, ballet lyrique. *Paris, Dentu*, 1887 in-8, br., couv.

Édition originale, 60 figures par Chéret, Rops, Willette, etc.
Sur le faux titre une AQUARELLE ORIGINALE, à pleine page de Émile-Antoine COULON, élève de ROPS.

43. **Champsaur.** Entrée de Clowns. *Paris, Lévy*, 1885, in-12, br., couv. ill.

Premier tirage des figures de Chéret, Willette, etc.
Sur le faux-titre une très jolie AQUARELLE ORIGINALE, à pleine page, de Emile Antoine COULON.

44. **Champsaur.** Lulu, pantomime en 1 acte. *Paris, Dentu*, 1888, in-8, br., couv. ill.

Édition originale, fig. en couleurs de Chéret, Gerbault, etc.

45. **Chaptal** (Comte). Mes Souvenirs sur Napoléon, publiés par son arrière-petit-fils, le Vicomte An. Chaptal. *Paris, Plon et Cie*, 1893, in-8, portr., demi-rel. chag. bl., dos orné.

A la fin du volume se trouve un extrait (Revue) sur le livre, par E.-M. de Vogüé, qui donne une bonne appréciation de ces Souvenirs.

46. **Chasse** (la) du loup, nécessaire à la maison rustique, par Jean de Clamorgan, notes de Jullien. *Paris, Jouaust*, 1881, pet. in-8, maroq. vert du Levant, non rog.

Exemplaire sur papier de Chine.

47. **Chennevières-Pointel** (Marquis Ch.-Ph. de). Les Derniers Contes de Jean de Falaise, avec une eau-forte de J. Buisson. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, gr. in-12, demi-rel. chag. r., dos orné.

48. **CHEVIGNÉ** (Comte de). Les Contes rémois, par M. le Comte de C..., dessins de E. Meissonier, troisième édition. *Paris, M. Lévy frères*, 1858, gr. in-8, pap. vél., portraits et vignettes, mar. La Vall. jans., dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Bretault*).

Premier tirage des illustrations de Meissonier.—Exemplaire en grand papier, avec Envoi autographe signé de l'auteur à son bon ami Choppin.

49. **Chincholle** (Ch.). Les Phrases courtes. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies*, 1891, in-32, br., couv.

Ouvrage tiré à 500 exemplaires, texte en noir imprimé sur beau papier vélin. Encadrements en bistre, formés de motifs fantaisistes et humoristiques, variant à chaque page, composés par Caravaniez, Gervex, F. Régamey, H. Somm, E. Yon, etc.
Exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur.

50. **Choix** de chroniques et mémoires sur l'histoire de France. Anonyme. Chronique de Du Guesclin — romances espagnoles — Dorronville — Louis de Bourbon — Christine de Pisan — Juvénal des Ursins, etc .. *Paris, Desrez*, 1838, gr. in-8, demi-rel. veau fauve.

51. **Choix** de chroniques sur l'histoire de France. Salignac — Colligny — La Chastre — Rochechouart — Castelnau — Mergey — de la Noue — Saux-Tavaresnes — Marguerite de Valois — de Thou, etc. *Paris, Desrez*, 1836, gr. in-8, demi-rel. veau fauve.

52. **CLARETIE** (J.). **Bouddha,** illustré de 1 frontispice et 10 vignettes dessinés par Robaudi, gravés par A. Nargeot. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné mosaïque de mar. vert, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Tiré à 400 exemplaires numérotés (n° 363). L'un des 250 sur papier vergé du Marais

53. **Colligny.** La vie de messire Gaspar de Colligny seigneur de Chastillon, admiral de France. A laquelle sont adiousté ses Mémoires sur ce qui se passa au siège de Saint-Quentin. *A Leyde, chez Bonaventure et Abraham Elzevier*, 1643, pet. in-12, de 4 ff. limin. — 143 pages pour la *Vie*. — 88 pages, y compris un titre spécial pour les *Mémoires*, mar. vert à gros grain, fil. à fr., tr. dor. (*Rel. moderne*).

Willems, n° 564. — Haut. 123 millim. et demi. Rare.

54. **Collot d'Herbois.** Almanach du Père Gérard, pour l'année 1792, III[e] de la Liberté... *Paris, Buisson*, 1792, in-32, figure, gr. par de Launay d'après Borel, br., n. c.

55. **COMMINES.** Les Mémoires de Philippe de Commines, chevalier, seigneur d'Argenton : sur les faits et gestes de Loys onziesme, et de Charles huitiesme son fils, Rois de France. De nouveau revus et corrigez pour la seconde fois, auquel est adiousté une Epistre de Jean Seleidam, en la recommandation de l'Autheur. Avec la vie de messire Angelo Cattho, archevesque de Vienne, auquel ce présent livre est dédié. *Paris, Claude Micard*, 1572, in-16, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*David*).

Bonne édition, bien imprimée.

56. **Commines** Mémoires de Messire Philippe de Comines, seigneur d'Argenton, édition nouvelle divisée en V tomes, par Godefroy. *Bruxelles, François Foppens*, 1723, 5 vol. pet. in-8, front. gr. et portraits, demi-rel. mar. rouge, n. rog.

57. **Communardiana** par Nix. Recueil de 15 planches et titre coloriés. *S. l. n. d.*, in-4, demi-rel. chag. r.

58. **Conduite** (la) de Son Altesse le prince et duc de Malborough dans la présente guerre, avec plusieurs pièces originales. Traduit de l'Anglais. *Amsterdam, chez Pierre de Coup*, 1714, in-12, bas.

59. **Cormenin** (de). Entretiens de Village. Neuvième édition, illustrée de 40 gravures. *Paris, Pagnerre*, 1847, in-12, br., couv.

60. **Cougny** (E.). Guillaume Du Vair, étude d'histoire littéraire, avec des documents nouveaux tirés des manuscrits de la bibliothèque impériale. *Paris, Durand*, 1857, in-8, br.

Envoi d'auteur signé.

61. **Courajod** (Louis). Histoire de l'Ecole des beaux-arts au XVIII^e^ siècle. L'école royale des élèves protégés. *Paris, J. Rouam*,(1886), in-8, pap. vergé, br., fig. et plan.

62. **Curiosités historiques,** ou recueil de pièces utiles à l'histoire de France et qui n'ont jamais paru. *Amsterdam et Paris, Vente*, 1769, 2 vol. in-12, demi-rel. perc. violette, n. rog.

Excellent recueil dont la publication est attribuée à Dreux du Radier.

63. **DAUDET** (A). Le Roman du Chaperon-Rouge, scènes et fantaisies. *Paris, M. Lévy frères*, 1862, in-12, pap. vél., mar. brun jans., dent. int., tête dor., non rog. (*Dervois*).

Edition originale, avec la couverture.
Bel exemplaire orné de QUATRE AQUARELLES ORIGINALES DE RASSENFOSSE.

64. **Delboulle** (A.). Matériaux pour servir à l'histoire du français, par A. Delboulle. *Paris, Ch. Champion,* 1880, in-8, br.

65. **Delille** (Jacques). Œuvres complètes. *Paris, Giguet et Michaud*, 1802-1812, 17 vol. in-8, pap. vélin, veau fauve, dos ornés (Lyre et Lions), fil., ornem. sur les plats, tr. dorées.

Enéide, 4 vol. — Georgiques, 4 vol. — Trois règnes de la Nature, 2 vol. — L'Imagination, 2 vol. — L'Homme des Champs, 1 vol. — Conversation, 1 vol.— La Pitié, 1 vol. — Paradis Perdu, 3 vol. — Les Jardins, 1 vol — Poésies fugitives, 1 vol.
Très bel exemplaire avec 42 gravures de Monsiau, Mirys, Moreau, AVANT LA LETTRE.

66. **DELISLE DE SALES**. De la Philosophie de la Nature, ou Traité de morale pour le genre humain, tiré de la philosophie et fondé sur la nature. Cinquième édition, et la seule conforme au Mss. original. *Londres* (*Paris*), 1789, 7 vol. in-8, fig., maroq. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

7 titres gravés différents avec autant de fleurons, 1 portrait par Borel, gravé par Duflos, 1 frontispice et 50 figures, portraits et vues.
Exemplaire provenant des Bibliothèques de Emm. Martin et A. Piet.

67. **Delvau** (Alfr.). Histoire anecdotique des cafés et cabarets de Paris; eaux-fortes de Courbet. Rops, *Paris*, *E. Dentu*, 1862, in-12, br., couv.

Edition originale.

68. **Desmolets** (E. P.). Mémoires et Continuation des mémoires de littérature et d'histoire. *Paris*, *Nyon*, 1749, 11 vol. in-12, dem.-rel. veau fauve, dos orné, tr. rouge, *(reliure moderne)*.

69. **Des Periers** (B.). Nouvelles Récréations et joyeux devis, suivis du Cymbalum-mundi, réimprimés par les soins de D. Jouaust. Avec une notice, des notes et un glossaire par Louis Lacour. *Paris*, *Jouaust*, 1874, 2 vol. gr. in-8, br., couvert.

L'un des 30 exemplaires sur papier Whatman.

70. **Devaux-Mousk** (Paul). Fleurs du Persil. Illustrations de Galice. *Paris*, *Ed. Monnier*, 1887, gr. in-8, br., couvert. soie illust.

L'un des 25 exemplaires sur papier du Japon avec double suite des gravures hors texte, numérotés et signés.

71. **Dreux du Radier.** Récréations historiques, critiques, morales et d'érudition, avec l'histoire des fous en titre d'office. *La Haye*, 1768, 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. rouge, n. rog. (*Petit*).

72. **Drouineau** (G.). Confessions poétiques. *Paris*, *Gosselin*, 1834, in-8, cart., dos et coins de mar. gren , tête dor., rog. (*Carayon*).

Édition originale.

73. **Droz** (G.). Monsieur, Madame et Bébé. *Paris*, *Ollendorff*, 1894, in-12, demi-rel. v. f., dos plat, orné, fil., tête dor., non rog. couv.

74. **Dubos** (l'abbé). Histoire critique de l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules. *Paris*, *Osmont*, 1734, 3 vol. in-4, veau marb., cartes.

75. **Duthilloeul** (H. R.). Bibliographie douaisienne, ou catalogue historique et raisonné des livres imprimés à Douai depuis l'an 1563 jusqu'à nos jours, avec notes bibliographiques et littéraires. *Douai*, *Armand d'Aubers*, 1842-1854, 2 vol. in-8, br.

Le 2e volume manque souvent.

76. **Essais** sur les principaux événemens de l'histoire de l'Europe, contenant des considérations politiques et historiques sur le reigne (*sic*) d'Elisabeth, Reine d'Angleterre (par le marquis de Luchet). *Londres et Paris*, 1766, 2 part. en 1 vol. in-12, veau fauve.

77. **Eudel** (Paul). Constantinople, Smyrne et Athènes, journal de

voyage. Illustrations de Fréd. Régamey et A. Giraldon. *Paris, Dentu*, 1885, gr. in-8, pap. vél., br., couv. illust.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 10 exemplaires tirés de format in-8. Exemplaire n° 3, avec Envoi autographe signé de l'auteur, à M. Charles Cousin.

78. **Flamand-Grétry.** Itinéraire historique, géographique, topographique, statistique, pittoresque et biographique de la vallée de Montmorency, à partir de la porte Saint-Denis à Pontoise inclusivement. *Paris*, 1835-1840, 2 vol. in-8, portraits et figures, cart. à la Bradel, n. rog.

79. **FLAUBERT** (G.). Bouvard et Pécuchet, œuvre posthume. *Paris, Lemerre*, 1881, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. gren., tête dor., non rog. (*Champs*).

EDITION ORIGINALE, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE.

80. **FLAUBERT** (G.) Correspondance (1830-1880). *Paris, Charpentier*, 1887-1893, 4 vol. in-12, br.

EDITION ORIGINALE, avec les couvertures.
L'un des 25 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 12).

81. **FLAUBERT** (G.) Correspondance (1830-1880). *Paris, Charpentier*, 1887-1893, 4 vol. in-12, demi-rel. mar. La Vall., tête dor., non rog.

EDITION ORIGINALE. — L'un des 25 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 25).

82. **FLAUBERT** (G.) **La Légende de Saint Julien l'Hospitalier**, illustré de 26 compositions par Luc-Olivier Merson, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichart, préface par Marcel Schwob. *Paris, A. Ferroud*, 1895, gr. in-8, titre r. et n., br., couv.

Exemplaire tiré sur grand papier vélin d'Arches (n° 163), avec 2 états des eaux-fortes, eaux-fortes terminées avant la lettre avec remarques et eaux-fortes avec la lettre.

83. **FLAUBERT** (G.) Lettres de Gustave Flaubert à George Sand, précédées d'une étude, par Guy de Maupassant. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, demi-rel. mar. La Vall., tête dor., non rog. (*Champs*).

EDITION ORIGINALE. — L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 29).

84. **Flaubert** (G.). Par les champs et par les grèves (Voyage en Bretagne), accompagné de mélanges et fragments inédits. *Paris, Charpentier*, 1886, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

85. **Fleureau** (R. P. D. Basile.) Histoire de l'abbaye de Notre-Dame de Filliers de l'ordre de Citeaux, au diocèse de Sens, près de La Ferté-Alais (Seine-et-Oise) (1220-1669), publiée pour la première fois avec notes et pièces justificatives. *Fontainebleau, imp. de Bourges*, 1893, in-8, br. n. coupé.

Tiré à 30 exemplaires numérotés et non mis dans le commerce (n° 22.)

86. **Fleury** (Cl.) Les Devoirs des Maitres et des Domestiques, par M. Claude Fleury, prêtre, abbé du Loc-Dieu. *Paris, Pierre Aubouin*, 1688, in-12, mar. La Vall. foncé jans., dent. int., tr., dor. (*Hardy-Mennil*).

Edition originale.

87. **Florian** Les Six Nouvelles de M. Florian, capitaine de dragons, etc. *Paris, Didot l'aîné*, 1784, in-18, mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice par Pernotin, gravé par Guspard.

88. **Fond** (le) du Sac, recueil de Contes en vers. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1879, 2 vol. pet. in-8, fig. à mi-page, br.

Exemplaire sur papier Whatman, n° 82.

89. **Froissart** (Jean) Les chroniques de Sire Jean Froissart, avec notes, éclaircissements, table et glossaire par Buchon. *Paris, Desrey*, 1835, 3 vol. gr, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos ornés.

90. **Galeries historiques de Versailles.** Histoire de France, servant de texte explicatif aux peintures et sculptures qu'elles renferment par J. Janin. *Paris, Gavard*, 1838, 4 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de chag. brun, dos orné.

91. **Gautier** (Théo.). Ménagerie intime. *Paris, Lemerre*, 1869, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

92. **Gessner.** Œuvres de Salomon Gessner. *Paris, A.-A. Renouard, an VII.*—1799, 4 vol. in-8, pap. vél., fig., v. porph., dos orné dent., tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

3 portraits et 48 figures par Moreau, gravés par Baquoy, Dambrun, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Girardet, Lemire, Petit, Simonet et Trière.

93. **GIRAUD** (l'Abbé). L'Invocation et l'imitation des Saints pour tous les jours de l'année. *Paris, F. Chereau*, 1721, 4 vol. pet. in-12, nombr. fig. de Séb. Le Clerc, mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Mouillures au tome Ier. Rare.

94. **GŒTHE.** Faust, tragédie, traduite en français, par Albert Stapfer, orné d'un portrait de l'auteur, et de 17 Dessins composés

d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutés sur pierre par Eugène Delacroix. *Paris, Ch. Motte,* 1828, in-fol., demi-rel. dos et coins de chag. r., fil., pl. toile *(Rel. de l'époque.)*

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE.
Taches de rousseur.

95. **Gœthe**. Werther, traduction nouvelle, précédée de considérations sur Werther, et en général sur la poésie de notre époque, par Pierre Leroux, accompagnée d'une préface par George Sand, 10 eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, Hetzel,* 1845, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., rog.

Qq. raccommodages.

96. **GOUGET** (l'abbé). Bibliothèque françoise ou histoire de la littérature françoise. *Paris,* 1740-1756, 18 vol. in-12, veau granité.

Bel exemplaire dans une reliure uniforme.

97. **Grimaud** (Emile). Les Vendéens, poëmes, troisième édition, avec 35 eaux-fortes par Octave de Rochebrune. *Nantes et Paris, Lemerre,* 1876, in-4, demi-rel. mar. mauve, tête dor., non rog. *(Lemardeley.)*

Tiré à 325 exemplaires numérotés sur papier vergé (n° 68).

98. **Guigard** (Joannis). Armorial du bibliophile, avec illustrations dans le texte. *Paris, Bachelin,* 1870-1873, 2 tom. en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., n. rog.

Bel exemplaire auquel on a ajouté 24 planches extraites de l'album des reliures publié par Bachelin.

99. **Guigard** (Joannis). Bibliothèque héraldique de la France. *Paris, Dentu,* 1861, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. noir, dos orné, fil., tête dor., n. rog.

Exemplaire en grand papier vélin fort. Epuisé, rare.

100. **Guigard** (Joannis). Indicateur de Mercure de France. 1672-1789. *Paris, Bachelin,* 1869, in-8, br.

101. **Halévy** (Lud.). La Famille Cardinal. *Paris, C. Lévy,* 1883, in-12 carré, pap. vergé, demi-rel. chag. bl., dos orné, tête dor., non rog., couv.

Exemplaire, auquel on a ajouté la suite de 1 frontispice et 8 vignettes dessinés par E. Mas et gravés par J. Massard, épreuves sur vergé avec lettre.

102. **HALÉVY** (Lud.). **Karikari.** Aquarelles d'après Henriot *Paris, L. Conquet,* 1887, in-18, br., couv. papier.

Tiré à 300 exemplaires sur papier du Japon et non mis dans le commerce.

103. **HANNON** (Théod.). Au Pays de Manneken-Pis, études modernistes, avec 43 dessins naïfs par Amédée Lynen. *Bruxelles, Kis-*

temaeckers 1883, in-8, pap. vergé teinté, titre r. et n , br., couv. (*Brochure fatiguée.*)

Exemplaire orné de TREIZE AQUARELLES et DESSINS ORIGINAUX de RASSENFOSSE.

104. **HEPTAMÉRON** (l') des Nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême reine de Navarre, publié sur les Mss. par les soins et avec les notes de MM. Le Roux de Lincy et A. de Montaiglon. *Paris, Eudes*, 1880, 4 vol. in-8 écu, pap. vergé, portr., fig. d'après Freudenberg, front., en-têtes et fleurons d'après Dunker, br., couv.

105. **Histoire de Charles VI**, roy de France, escrite par les ordres et sur les mémoires et les avis de Guy de Monceaux et de Philippe de Vilette, abbés de Saint-Denis, traduite sur le manuscrit latin par Le Laboureur. *Paris, Louis Billaine*, 1663, 2 vol. in-fol. veau marb., dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire donné en prix par les jésuites du collège Louis-le-Grand.

106. **Histoire des Vies,** mœurs, actes, doctrine et mort des trois principaux hérétiques de nostre temps, à scavoir Martin Luther, Jean Calvin et Theodore de Beze, jadis archiministre de Genève. Recueillie par F. Noël Taillepied de Pontoise et Jérôme Hermes Bolsec, docteur médecin à Lyon. *Jouxte la copie imprimée à Douai par Jean Begard*, 1616, in-12, vélin.

Edition rare inconnue à Duthillœul, auteur de la Bibliographie Douaisienne.

107. **Histoire** publique et secrète de la Cour de Madrid, dès l'avènement du Roy Philippe V à la Couronne, avec des considérations sur l'état présent de la monarchie espagnole (par J. Rousset). *Cologne, Pierre le Sincère*, 1709, in-12, veau j.

108. **Houzé** (A.). Etude sur la signification de lieux en France. *Paris, V^e^ Henaux*, 1864, in-8, br. (*Couverture.*)

Ouvrage devenu rare. On a ajouté une brochure de 36 pages intitulée. *Essai sur les noms de lieux*, par E. de Billy. Orléans, 1842.

109. **HUGO** (V.). Les Feuilles d'Automne. *Paris, Eug. Renduel*, 1832, in-8, frontispice gravé sur bois par Porret, d'après Tony Johannot, mar. rouge jans , dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

EDITION ORIGINALE. — Envoi autographe signé de l'auteur.
Petit raccommodage au faux titre.

110. **Hugo** (V.). Marion de Lorme ; nouvelle édit. *Paris, Lévy*, 1873, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. vert, tête dor., n. rog.

Eau-forte de L. Flameng, un portr. et 6 eaux-fortes de Régamey.

111. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris. *Paris, Guillaume*, 1888, in-12, br., figures, couverture en satin blanc et ornements dorés, car-

tonnage de l'éditeur, carton blanc gaufré, ornements dorés, rubans soie, dans un étui.

112. **Joinville** (Jean Sire de). Histoire de Saint Louis, credo et lettre à Louis X, texte original, accompagné d'une traduction par Natalis de Wailly. *Paris, Firmin-Didot*, 1874, gr. in-8, fig. sur bois, planches or et couleur et blasons, dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., non rog.

113. **Jubé** (le général Auguste). Le Temple de la gloire, ou les Fastes militaires de la France, depuis le règne de Louis XIV jusqu'à nos jours. *Paris, Rapet*, 1819-1820, 2 vol. in-fol., fig., cart., n. rog.

Exemplaire en grand papier jésus vélin, avec les figures AVANT LA LETTRE et les EAUX-FORTES. Manque le titre de chaque volume.

114. **LA BARRE DE BEAUMARCHAIS** (Ant. de). Le Temple des Muses, orné de LX. Tableaux où sont représentés les Evénements les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse, dessinés et gravés par B. Picart le Romain et autres habiles maîtres et accompagnés d'explications et de remarques (par de La Barre de Beaumarchais), etc. *Amsterdam, Zacharie Chatelain*, 1733, in-fol., v. marb., dos orné, dent. sur les pl. et int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

60 figures, un fleuron sur le titre et une vignette à écusson (les armes de l'électeur de Mayence) par B. Picart.

115. **La Boëtie**. La Servitude volontaire, ou le Contr'un. Réimprimé sur le Ms. d'Henry de Mesmes, par D. Jouaust. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1872, in-12, pap. de Holl., v. gr., dos orné, dent. int., tr. r.

116. **LABORDE** (de). Choix de Chansons, mises en musique par M. de Laborde, ornées d'estampes en taille-douce. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1881, 4 vol. gr. in-8, fig. en cartons.

Réimpression fac-simile sur l'édition de *Paris, de Lormel*, 1773, ornée du portrait de M. de Laborde, dit *à la lyre* et du rarissime portrait en pied de Mme Laborde, par Denon.
L'un des 150 exemplaires tirés sur PAPIER VÉLIN à la cuve, avec une double suite des gravures, en *noir* et en *bistre*.

117. **Lacroix** (Paul). Sciences et lettres au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de 13 chromolithographies exécutées par Compère, Daumont, Prolon et Werner et de 400 grav. sur bois. *Paris, Firmin-Didot*, 1877, gr. in-8, demi-rel. maroq. rouge, tête dor., n. rog.

Deuxième édition.

118. **LA FAYETTE** (Mme de). La Princesse de Clèves, préface par A. France, avec 1 portrait et 12 compositions de J. Garnier,

gravés par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet*, 1889, in-8 écu, pap. vél. du Marais, br., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 276).

119. **La Fontaine**. Contes et Nouvelles en vers. *Amsterdam* (*Paris, David jeune*), 1745, 2 vol. in-12, fig., v. marb. (*Rel. anc.*)

1 frontispice signé Lebas, 1 vignette à mi-page, *La Fontaine écrivant*, gravée par Fessard, d'après Cochin, 2 fleurons sur les titres et 69 vignettes par Cochin, gravés par Chedel, Fessard et Ravenet, quoique non signés.
Cassure à un angle de la reliure du t. II.

120. **La Fontaine**. Contes et nouvelles en vers. *Paris, Barraud*, 1874, 2 vol. in-8, dans des cartons, couv. ill.

Réimpression de l'édition des fermiers-généraux. 85 figures d'Eisen tirées à part, 75 têtes de pages, fleurons, culs-de-lampe ; exemplaire sur papier de Chine.

121. **LA FONTAINE** Contes et Nouvelles en vers. *Rouen, J, Lemonnyer*, 1879, 2 vol. pet. in-8, titre r. et n., ornés de 77 charmantes vignettes à mi-page de Duplessis-Bertaux, de 2 portraits-médaillons sur les titres, et d'un beau portrait de La Fontaine, br., couv. papier.

L'un des 4 exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN.

122. **La Fontaine**. Contes et nouvelles en vers. *Rouen, J, Lemonnyer*, 1879, 2 vol. in-12, portrait et fig. à mi-pag., br.

123. **LA FONTAINE**. Contes et nouvelles. *Paris, Lemonnyer*, 1883, 2 volumes in-4, papier vélin fort, br. couv.

100 estampes, la plupart d'après Fragonard ; belle édition publiée à 150 francs.

124. **LA FONTAINE**. Fables, avec figures (dessinées par Vivier), gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris, Bossange*, an IV, (1796), 6 tomes en 3 vol. in-16, mar. rouge, dos orné, encadrem. de fil. avec coins dor., sur les pl. dent. int., doubles gardes, tr. dor. (*Petit-Simier*).

1 frontispice et 275 figures. Exemplaire auquel on a ajouté 6 portraits divers de La Fontaine dont 5 par Rigault, gravés par Ficquet, Macret, Bertonnier, Delvaux, et le 6e gravé sur acier par Hopwood.

125. **Lamartine** (A. de) Chant du Sacre ou la Veille des Armes. *Paris, Baudouin frères et U. Canel*, 1825, gr. in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

126. **LAMARTINE** (A. de) **Méditations poétiques**. *Paris, J. Boquet*, 1826, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. viol., ornem. à fr. et dor. sur le dos, fil., non rognés. (*Simier*).

EXEMPLAIRE UNIQUE, tiré sur grand papier vélin contenant 1° Un portrait de Lamartine, non signé. — 2° 5 figures de Desenne, sur Chine avant la lettre, qui font partie de l'édition. — 2° 14 figures in-8 et in-18 de Devéria, sur

Chine avant la lettre (une est sur blanc). — 3° 12 figures in-8 et in-18 de Desenne, sur Chine avant la lettre (2 sont sur blanc). — 4° Nombreuses figures et vignettes, sur Chine et sur blanc de : Corbould, Westal, Howard, Stothard, etc., etc — 5° Divers portraits et vues. — 6° Un Dessin original à la Sépia, signé Gué, à son ami.

Ensemble environ 120 pièces. CET EXEMPLAIRE A ÉTÉ FORMÉ PAR A. DE LAMARTINE ET PROVIENT DE SA BIBLIOTHÈQUE DU CHATEAU DE SAINT-POINT.

127. **La Rochefoucauld** (de) Réflexions, ou sentences et maximes morales (d'après l'édition de M. Aimé Martin). *Paris, Lefèvre (impr. de J. Didot)*, 1827, gr. in-8, pap. vél., portr. gr. par Bertonnier d'après Petitot, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Le plus rare des volumes de la Collection des Classiques français *(Tâches de rousseur)*.

128. **La Sablière** (Madrigaux de M. de), nouvelle édition. *Paris, Duchesne*, 1758, in-18, texte encadré de fil. r., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., doubles gardes, tr. dor. *(Petit-Simier)*.

129. **Lazarille** de Tormès. (Vie de) traduction et préface de Morel-Fatio, nombreuses illustrations et eaux-fortes de Maurice Leloir. *Paris, Launette*, 1886, in-8 br., couv.

130. **Lefèvre** (Théodiste). Guide du compositeur d'imprimerie. *Paris, Firmin-Didot*, 1855, in-8, br.

131. **Le Petit** (J.) Bibliographie des principales Editions Originales d'écrivains français du XV^e^ au XVIII^e^ siècle. Ouvrage contenant environ 300 fac-similés de titres des livres décrits. *Paris, Quantin*, 1888, gr. in-8, pap. vergé, br., couv.

132. **Lireux** (Aug.) Assemblée nationale comique. Illustré par Cham. *Paris, M. Lévy frères*, 1850, gr. in-8, br., couv. illust.

132. *bis*. — *Le même*, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. éb.

133. **Loiseleur** (J.) Les Points obscurs de la Vie de Molière, les années d'étude, les années de lutte et de vie nomade, les années de gloire, mariage et ménage de Molière, avec un portrait de Molière gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Liseux*, 1877, in-8 écu, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire avec Envoi et 2 lettres autographes signés de l'auteur, à M. Ch. de La Rounat.

134. **Lorentz**. Polichinel, ex-roi des Marionnettes, devenu philosophe. *Paris, Willermy*, 1848, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, dos orné, fil., tête dor., n. rog.

Satire contre Louis-Philippe et son gouvernement, contenant un très grand nombre de grav. sur bois.

135. **Lorentz** (A.-J.) Polichinel, ex-roi des marionnettes, devenu philosophe. *Paris, Villermy*, 1848, gr. in-8, nombr. fig., cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*).

136. **LOUIS XI.** Les Cent Nouvelles nouvelles, suivent les Cent Nouvelles contenant les Cent Histoires nouveaux, qui sont moult plaisants à raconter en toutes bonnes compagnies par manière de joyeuseté, avec figures en taille-douce, gravées sur les dessins de Romain de Hooghe *A Cologne, chez Pierre Gaillard*, 1701, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

1 frontispice par R. de Hooghe, gravé par G. Vander Gouwen, 100 figures à mi-page, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Romain de Hooge, mais non signés. BEL EXEMPLAIRE, de la meilleure édition de cette date, premier tirage des figures dans le texte. SUPERBES ÉPREUVES.

137. **Louïse** (Th.) Conseil des troubles du Conseil du Sang. Sentences Valenciennes, 17 et 20 janvier, 8 mars, 1568. *Valenciennes*, 1876, in-8, fig. (Tiré à 150 exemplaires numérotés, N° 100). — La Joyeuse entrée d'Albert et d'Isabelle à Valenciennes, (20 février 1600). *Valenciennes*, 1877, Ens. 2 br. in-8, br.

Envois d'auteur signés.

138. **Lucretius Carus** (Titus) De natura rerum libri sex. *Londini, typis J. Brindley*, 1749, in-18, portr. et fig. grav. par Parr, mar. vert olive, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

139. **MAINDRON** (E.) Les Affiches illustrées. Ouvrage orné de 20 chromolitographies, par Jules Chéret, et de nombreuses reproductions en noir et en couleur, d'après les documents originaux. *Paris, H. Launette et Cie*, 1886, in-4, cart. dos et coins de perc. r., non rog., couv. (*Carayon*).

L'un des 25 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 12). Très-Rare.

140. **Malfilatre**. Narcisse dans l'ile de Vénus, poëme en quatre chants. *Paris, Legay, s. d.* (1769), in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Quinet*).

1 titre par Eisen, gravé par de Ghendt, et 4 figures de Gabriel de Saint-Aubin, par Massard (la 3e n'est pas signée).

141. **Mallet** (Allain Manesson). Les Travaux de Mars, ou la Fortification nouvelle tant régulière, qu'irrégulière... *Paris, chez l'Autheur*, 1671-72, 3 parties en 1 vol. in-8, front. gr., portr. et nombr. fig., v. marb., dos orné. (*Rel. anc.*)

Quelques feuillets tachés et mouillures.

142. **MARGUERITE DE NAVARRE.** Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage ac-

commodé au goût de ce temps, et enrichis de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez George Gallet*, 1698, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Bel exemplaire de la première édition, ornée des figures de Romain de Hooghe.

143. **Marsy** (Comte de). Bibliographie Noyonnaise. *Paris, Champion*, 1877, in-8, br.

Tiré à 100 exemplaires numérotés, N° 76.

144. **Matrone** (la) du pays de Soung ; les deux Jumelles, contes chinois. *Paris, Lahure*, 1884, in-8, demi-maroquin orange à coins, tête dor., non rog., plats en étoffe japonaise.

Illustrations en couleurs.

145. **Maupassant** (Guy de). Clair de Lune, illustrations de Arcos, Jeanniot, Le Natur, Adr. Marie, Myrbach, Renouard, Rochegrosse, etc.) *Paris, Ed. Monnier*, 1884, gr. in-8, pap. teinté, cart. papier japonais, non rog.

146. **MAUPASSANT**. M^lle^ Fifi. *Bruxelles*, 1882, in-18, br., couv.

Edition originale.
Exemplaire enrichi de 11 AQUARELLES ORIGINALES par DE STA.

147. **Maupassant**. Toine. Illustrations de Mesplès. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., couv. impr. en couleurs.

Edition originale, avec la couverture.

148. **Mémoires** de Monsieur de Bordeaux, intendant des Finances, par G. D. C. (Gatien Sandras de Courtilz). *Amsterdam* (*Paris, Nyon*), 1758, 4 vol. in-12, veau marb., fil. (*Armoiries sur le dos.*)

149. **Mémoires** inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture, par L. Dussieux, E. Soulié, etc. *Paris, Dumoulin*, 1854, 2 vol. in-8, br.

150. **MICHELET**. Thérèse et Marianne. Souvenirs de jeunesse. *Paris, Conquet*, 1891, pet. in-12, br., couv.

Charmante édition tirée en tout à 400 exemplaires, 11 eaux-fortes originales de Foulquier.

151. **Molière**. Œuvres complètes, avec les variantes. Nouvelle édition. *Paris, De Bure* (*impr. de F. Didot*), 1825, gr. in-8 à 2 col., portr. gr. par Pourvoyeur d'après Coypel, sur Chine avec lettre, v. brun, ornem. à fr. et dor. sur le dos et les pl., dent. int., tr. dor. (*Messier.*)

152. **Molière**. Œuvres complètes, avec notes et variantes par A. Pauly. *Paris, Lemerre, s. d.*, 8 vol. pet. in-12, portr. à l'eau-forte,

demi-rel. dos et coins de chag. bl. poli, dos orné, fil , tête dor., non rog.

L'un des 120 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 116), avec double épreuve du portrait.

153. **MOLIÈRE** (C.). Discours ou réfutation contre l'astronomantie ou Astrologie judiciaire ou divinatrice, par C. Molière, advocat, Prevost de Marines. *Paris, veuve Charles Chastelain*, 1622, in-8, vélin fil.

Exemplaire réglé d'un OUVRAGE FORT RARE, inconnu à Brunet.

154. **Monnier** (Henri). Mémoires de Monsieur Joseph Prudhomme. *Paris, libr. nouv.*, 1858, 2 vol. in-12, br., couv.

Edition originale.

155. **Monstrelet**. Chroniques d'Enguerrand de Monstrelet, avec notices par Buchon. *Paris, Desrez*, 1836, gr. in-8, dem.-rel. veau fauve.

156. **Musée des Archives nationales**, documents originaux de l'histoire de France exposés dans l'hôtel Soubise. *Paris, H. Plon*, 1872, in-4, fac-simile, dem.-rel. toile bleue, n. rog.

157. **Muséum Parisien.** Histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue. Texte par L. Huart, 350 vignettes, par Grandville, Gavarni, Daumier, Traviès, Lécurieux et H. Monnier. *Paris, Beauger*, 1841, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de bas. gr., tr. r. (*Manque le faux-titre.*)

158. **Musset**. Le dernier abbé. *Paris, Ferroud*, 1891, in-8, illustré de 19 compositions par Ad. Lalauze, br., couv.

Exemplaire sur papier vélin d'Arches (N° 320.)

159. **Musset** (A. de). Poésies complètes—Contes d'Espagne en Italie — Poésies diverses — Un Spectacle dans un Fauteuil — Poésies nouvelles. *Paris, Charpentier*, 1840, in-12, br.

Première édition collective des poésies de Musset, avec la couverture au millésime de 1841.

160. **Naples** and the Campagna Felice, in a series of letters, addressed to a friend in england, in 1802. *London, Ackermann*, 1815, gr. in-8, fig. color., v. rac. (*Rel. de l'époque.*)

Quelques feuillets tachés.

161. **Nisard** (Désiré). Souvenirs et Notes biographiques, avec un portrait gravé à l'eau-forte, par Abot. *Paris, Ch. Lévy*, 1888, 2 vol. in-8, demi-rel. v. r. foncé, dos orné.

162. **Nodier** (Ch.). De la liberté de la Presse, avant Louis XIV, à propos d'un petit livre intitulé : Au Tigre de la France. *Paris, Techener*, 1834, in-8 de 12 pp., demi-rel. v. f., dos orné, tr. r. (*Carret*)

Dans le même volume et du même auteur : De quelques Livres satyriques et de leur clef. *Paris, Techener*, 1834, 2 parties in-8, de 11 pages chacune — Les Papillotes du Perruquier d'Agen. *Paris, Techener*, 1835, in-8 de 11 pages. — De la Maçonnerie et des Bibliothèques spéciales. *S. l. n. d.*, 2 parties in-8 de 8 pages chacune.
Pièces originales.

163. **Noel** (Ed.). Une Mélodie de Schubert, avec Dessins de G. Cain, gravés par Deville. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-18, br , couv.

Tiré à 125 exemplaires numérotés (n° 102). L'un des 100 sur papier vélin du Marais.

164. **Nogaret** (Félix). Le Fond du Sac, ou Recueil de Contes en vers et en prose et de pièces fugitives. *Paris, Leclère*, 1866, pet. in-8, front. et vign. en-têtes de page, mar. rouge à long grain, dos orné, 7 fil, sur les pl. et 3 int , tr. dor. sur broch.

L'un des 30 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE, contenant : le tirage à part du frontispice et des vignettes (moins une) en état d'eaux-fortes pures sur Chine volant.

165. **Nouveaux Contes à rire**, et Aventures plaisantes de ce temps, ou Récréations françoises. Troisième édition enrichie de figures en taille-douce. *A Cologne, chez Roger Bontemps*, 1702, pet. in-8, front. par Penningen et 52 vignettes à mi-page, non signées, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*David.*)

Livre très rare sous cette date et recherché pour les figures qui sont en premières épreuves dans cette édition.

166. **Ohnet**. Volonté. *Paris, Ollendorf*, 1888, in-12, demi-mar., coins, fleuron au dos, non rog. (*Champs*).

Edition originale, exemplaire sur papier de Hollande, AQUARELLE ORIGINALE de COINDRE, en frontispice.

167. **Parfait Préfet** (le). Silhouette de haute administration. *Haussmann-Ville, imprimerie des VII*, 1856 (*Paris*, 1886), in-4, cart, vél. bl., non rog.

Texte et dessins autographiés. « Cet opuscule est une satire amusante du système administratif en vigueur en 1856 et en particulier du fonctionnement de la *Notice* qui sévissait alors à tous les degrés de la hiérarchie ».
Reproduit à quelques exemplaires seulement d'après l'original conservé dans le *Grenier* de M. Ch. Cousin.

168. **Parnasse satyrique** (le) du XIX^e^ siècle. Recueil de vers piquants et gaillards de MM. de Béranger, V. Hugo, E. Deschamps, A. Barbier, A. de Musset, Barthélemy, Protat, G. Nadaud, de Banville, Baudelaire, Monselet, etc., etc., 2 vol. — Le Nouveau

Parnasse satyrique du XIXe siècle, suivi d'un Appendice au Parnasse satyrique, 1 vol. *Rome et Eleutheropolis*, 1866, 3 vol. in-12, front. à l'eau-forte sur Chine volant, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

169. **Parodie** du Juif-Errant, par Philippon et Louis Huart. *Bruxelles*, 1845. in-8, demi-chag., rouge, tête dor. non rog.

Bel exemplaire, couverture conservée. 300 vignettes amusantes de Cham.

170. **Pascal** (Blaise). Les Provinciales, avec les notes de Guillaume Wendrock, traduites en François. *Amsterdam, J.-F. Bernard*, 1735, 3 vol. in-12, front. gr. et portraits, veau granit.

171. **Péladan**. Curieuse ; frontispice à l'eau-forte de Rops. *Paris, Laurent*, 1886, in-12. br. couv.

Un des 10 exemplaire sur papier de Chine avec épreuve du frontispice de Rops avant la lettre.

172. **PEREFIXE** (Hardouin de). Histoire du roy Henry le Grand... *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzévier*, 1661, pet. in-12 (*à la Minerve*), front. gr., mar. rouge à long grain, dos orné à petits fers, encadrem. de fil. avec dent sur les pl., doublé et gardes de moire bleue, mors de mar. rouge, tr. dor. (*Lefebvre*).

Willems, n° 1272. — Hauteur 133 millim. 1/2.

173. **Périn** (C.). Recherches bibliographiques sur le département de l'Aisne, catalogue et table des livres, chartes, lettres-patentes, édits, arrêts, lois, biographies, notices et documents imprimés concernant le département de l'Aisne. *Soissons*, 1866-1883, 3 vol. in-8. br.

Ouvrage rare, surtout avec le tome 3 qui manque souvent, ayant été publié 17 ans après le tome 1er.

174. **Perrault** (Ch.) Contes du temps passé contenant : les Fees, le Petit Chaperon Rouge, Barbe-Bleue, le Chat botté, la Belle au bois dormant, Cendrillon, le Petit-Poucet, Riquet à la houpe et Peau d'Ane, précédés d'une lettre sur les Contes des Fées, par M. le marquis de Varennes, et illustrés par MM. Bauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beauce. Texte gravé par M. Blanchard. *Paris, Berten*, 1854, gr, in-8, demi-rel. dos et coins de chag. r. poli, dos orné, fil., tête dor., non rog.

175. **Petite Revue** (la) de l'origine 14 novembre 1863, au 10 septembre 1867. *Paris, Pincebourde*, 1863-1867, 13 vol. pet. in-8, br., couv.

Collection complète.

176. **Piers** (H). Histoire de la ville de Thérouanne, ancienne capi-

tale de la Morinie, et notices historiques sur Fauquembergues et Renti *Saint-Omer*, 1833, in-8, demi-rel. v. fauve, n. rog. (*Rare*).

177. **Pinson** (Paul). Essai de bibliographie Etampoise, avec notes historiques, biographiques et littéraires. *Paris, L. Willem*, 1873, in-8, br., n. coupé.

Tiré à 60 exemplaires numérotés, n° 21. Rare.

178. **POE** (E.). Histoires extraordinaires et Nouvelles Histoires extraordinaires, traduites par Ch. Baudelaire, édition illustrée de 26 gravures hors texte à l'eau-forte et en héliogravure, par Abot, Chiffart, Méaulle, Vierge, etc. *Paris, Quantin*, 2 vol. in-8, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON. Exemplaire n° 51, avec double épreuve des gravures, avant et avec la lettre, et enrichi de DEUX AQUARELLES ORIGINALES de E. VAN MUYDEN sur les faux-titres.

179. **Poge**. Les Facéties de Poge, Florentin, traduction française de Guillaume Tardif, avec une préface et des tables par Anatole de Montaiglon. *Paris, L. Willem*, 1878, pet. in-8, pap. vergé, br.

180. **Poitou** (Eug.). Voyage en Espagne, illustration par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1869, gr. in-8, br. (*Brochure fatiguée.*)

Première édition avec la couverture.

181. **POPE** (Alexandre). Œuvres complètes, traduites en françois (par divers). nouvelle édition, (publiée par l'abbé de la Porte), revue, corrigée, augmentée du texte anglois mis à côté des meilleures pièces, et ornée de belles gravures. *Paris, veuve Duchesne*, 1779, 8 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, dent. sur les pl. et int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 portrait par Kneller, ornementé par Marillier et gravé par Lebeau, et 17 figures par Marillier, gravées par Dambrun, Duflos, Gaucher, Godefroy, Halbou, Ingouf jeune, Lebeau, Macret, Ponce. Romanet et Trière.

182. **Pope**. Œuvres diverses, trad. de l'anglois, nouvelle édition augmentée de plusieurs pièces et de la vie de l'auteur, avec de très belles figures en taille-douce. *Amsterdam, Arktée et Merkus*, 1758, 7 vol. in-12, veau gr.

183. **Prévost** (abbé). Histoire de Manon Lescaut. *Paris, Jouaust*, 1874, 2 tom. en un vol. in-12, demi-rel. dos et coins de maroq. orange, tête dor., n. rog. couv.

Figures d'Hédouin.

184. **Prévost** (abbé) Manon Lescaut, préface par Dumas fils. *Paris, Glady*, 1875, in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier Van Gelder n° 72. épreuves avant la lettre.

185 **Quatrelles**. A coups de fusil. *Paris, Charpentier*, 1877, in-4, cart. de l'édit., fers spéciaux, tr. dor.

Bel exemplaire de la première édition contenant les 2 figures supplémentaires.

186. **Quérard** (le), archives d'histoire littéraire, de biographie et de bibliographie française. *Paris*, 1855-1856. 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor , n. rog. (*Belz-Niedrée*).

187. **Rabelais**. Les Œuvres de M. François Rabelais... Contenans la vie, faicts et dicts Héroïques de Gargantua, et de son filz Pantagruel. Avec la Prognostication Pantagrueline. *S. l.* M.D.XCVI. (1596), pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*David*).

A la fin du 4e livre se trouve la *Briefve Déclaration d'aucunes dictions plus obscures ;* puis le titre du Ve livre : *Le cinquiesme et dernier livre des Faits et Dits héroïques du bon Pantagruel... Avec la Visitation de l'oracle de la dive Bacbuc et le mot de la bouteille... A Lyon, par Pierre Estiart.* CIↃ, IↃ, XCVI (1596), 2 part. en 1 vol. pet. in-8, de 800 pp. et XVI ff. dont le dernier blanc, et pour le Ve livre, 193 pp. et 2 ff. non chiff.

Cette édition, assez rare, contient la *Briefve Déclaration*, qu'on trouvait seulement dans quelques exemplaires de la première édition du *Quart livre*, publiée en 1552, par Fezandat. (*Brunet, Supplément tome 2 col.* 307).

Les 2 titres sont modernes.

188. **Racine** (Jean) Œuvres. Imprimé par ordre du Roi, pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, Didot, l'aîné*, 1784, 3 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Derome*).

189. **Recueil** de Pièces rares et facétieuses, anciennes et modernes, en vers et en prose, remises en lumière pour l'esbattement des Pantagruelistes avec le concours d'un bibliophile. *Paris, A. Barraud*, 1872-73, 4 vol. pet. in-8, titre r. et n., fig., et vign., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog. (*Marmin*).

L'un des 300 exemplaires tirés sur papier vergé (n° 234) avec les figures avant la lettre.

190 **REFUGE** (Marquis de) Armorial et Nobiliaire de l'évêché de Saint-Pol-de-Léon, en 1443. Deuxième édition, publiée avec une introduction des notes, par Pol de Courcy. *Paris, Aubry*, 1863, in-12, blasons, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog. (*Masson-Debonnelle*).

L'un des 4 exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN (n° 3).

191. **Regnard**. Œuvres, avec des avertissements et des remarques sur chaque pièce, par M. G*** (Garnier), nouvelle édition. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1789-1790, 4 vol. in-8, fig., v. f., dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc*).

1 portrait d'après Rigaud, gravé par Tardieu, et 7 figures par Moreau, gravées par Langlois, Simonet, Halbou, Patas, Trière et de Longueil.

Mouillures.

192. **Regnier** (G.). Les Jeux de l'Amour, Contes en vers par M. G***** R***** (G. Regnier). *A Paphos* (*Alençon*), 1785, in-12, br., non rog.

Seule édition, rare.

193. **REIZET**. Modes et usages au temps de Marie-Antoinette. 200 gravures, dont 110 grandes planches, 68 coloriées. *Paris*, *Didot*, 1885, 2 vol. in-4, demi-chag., pl. toile, fers spéciaux, tr. dor,

194 **Resbecq** (A. de Fontaine de). Voyages littéraires sur les Quais de Paris. Lettres à un Bibliophile de Province. *Paris*, *Durand*, 1857, in 16, br.

Edition originale, avec la couverture.

195. **Retz** (cardinal de). Mémoires publiés pour la première fois sur le manuscrit autographe par Champollion-Figeac. *Paris*, 1837, gr. in-8 à 2 col., dem.-rel. chagrin vert.

196. **Revue illustrée** (La). *Paris*, *Baschet*. Collection depuis l'origine, décembre 1885 à décembre 1889, 5 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de chag. rouge, tête dor., non rog., le restant en livraisons.

Jolie publication publiée à 36 fr. l'année. Il y a les numéros d'étrennes.

197. **Rimmel**. Le Livre des parfums, préf. d'Alph Karr. *Paris*, *Dentu*, *s. d.* (1882), pet. in-4, demi-rel. maroq. chag. vert, dos or., tête dor., n. r.

Très bel exemplaire, nombreuses illustrations en noir et couleurs par Cheret, A. de Neuville, etc. Premier volume illustré par Cheret.

198. **Ris** (Clément de). Les Amateurs d'autrefois. *Paris*, *Plon*, 1877, gr. in-8, br., couvert.

8 portraits grav. à l'eau-forte.

199. **Rivoli** (Le duc de). Bibliographie des livres à figures vénitiens de la fin du XV^{e} siècle et du commencement des XVI^{e}. 1469-1525. *Paris*, *Techener*, 1892, gr. in-8, br., couvert.

Figures grav. sur bois.

200. **Robert-Macaire** (Les Cent et un) composés et dessinés par M. H. Daumier sur les idées et sur les légendes de M. Ch. Philipon, réduits et lithographiés par MM***. Texte par MM. Maurice Alhoy et Louis Huart. *Paris*, *Aubert et Cie*, 1839, 2 vol. in-4, br., couv. (*Brochure fatiguée*).

201. **Robertson** (W.) Histoire de l'Amérique, traduction de J.-B. Suard et Morellet, 6^{e} édit, avec des notes de MM. de Humboldt, Bulloch, Warden, Clavigero, Jefferson, etc, recueillies par M. de La Roquette. *Paris*, *Didier*, 1845, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. viol., dos orné.

202. **ROBIDA** (A.) La Vieille France (la Touraine), texte, dessins et lithographies, par A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, gr. in-8, cart. toile grise, fers spéciaux, tête dor., non rog., couv. (*Cart. de l'éditeur.*)

L'un des 23 exemplaires tirés sur papier vélin teinté (n° 4), avec double épreuve des planches hors texte.

203. **Saintine** (X. B.) Le Chemin des Ecoliers, promenade de Paris à Marly-le-Roy, en suivant les bords du Rhin, avec 450 vignettes de G. Doré, Foster, etc. *Paris, Hachette et Cie*, 1861, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., pl., toile, tête dor., non rog. (*Bain*).

204. **Saintine** (X. B.) Picciola. Edition illustrée de 125 vignettes gravées sur bois par Porret, graveur de l'Imprimerie Royale d'après les dessins de Mme L. Huet, et de MM. Tony Johannot, C. Nanteuil, Français, J. Gagniet. *Paris, Marchant*, 1843, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. dos orné, mosaïque de mar. vert, fil., tête dor., rog.

Exemplaire de premier tirage lavé et encollé.

205. **Saint-Lambert.** Les Saisons, poëme, suivies des Contes, Poésies fugitives et Fables orientales, 7e édition. *Amsterdam*, 1775, gr. in-8, fig., v. porph., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

7 belles figures par Moreau, gravées par Delaunay, Duclos, Prévost, Simonet, Lebas, 1 fleuron sur le titre et 4 vignettes par Choffard.

206. **Saint-Pierre** (B. de) Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne. *Paris, L. Janet (impr. de Didot), s. d.* (1823), in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Exemplaire sur papier vélin contenant : 1° le portrait de B. de Saint-Pierre gravé par Wedgwood, d'après Giroulet Trioson, sur Chine avant lettre ; 2° Un titre gravé et 7 figures de Desenne, épreuves avant la lettre et eaux-fortes 5 sur 7, sur blanc.

207. **Saint-Pierre** (B. de) Paul et Virginie (suivi de la Chaumière indienne). *Paris, L. Curmer*, 1838, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. grenat, dos orné, fil., tr. dor.

Exemplaire avec *le portrait de la bonne femme.*

208. **Saint-Pierre** (B. de) Paul et Virginie, texte conforme à celui de la dernière édition, donnée par l'auteur. *Paris, Delarue, s. d.*, in-12, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine, auquel on a ajouté : 1 titre gravé et 4 figures par Corbould, pub. par Lefèvre, 1829.

209. **SAMBUCUS** (J.) Emblemata, cum aliquot nummis antiqui operis. Ioannis Sambuci Tirnaviensis Panonii. *Antverpiae, ex off. Christ. Plantini*, 1564, in-8, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné,

encadrem. de fil. à fr. avec coins et miliéux dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Gruel*).

Première édition latine, ornée de 167 emblèmes et 4 ff. de médailles. Très belle belle impression en caractères italiques, ornée de fleurons. Chaque planche est entourée d'encadrements variés. Le portrait de Sambucus est en tête Le frontispice porte la marque de Silvius. Le volume est terminé par une épître à Grolier.
Bel exemplaire.

210. **Saulière** (Aug.) Les leçons conjugales, contes lestes ; vignettes et eaux-fortes de Henry Somm. *Paris, Dentu*, 1879, in-12, br., c.

Edition originale, rare, tirage à petit nombre, exemplaire sur papier de Hollande avec eaux-fortes avant la lettre, tirées en bistre sur papier du Japon.

211. **Schoonebeek** (A.) Histoire de tous les Ordres militaires ou de Chevalerie, contenant leurs institutions, leurs cérémonies, etc., avec leurs vêtements, leurs armes et leurs devises, gravées en cuivre, par Adrien Schoonebeek. *Amsterdam, H. Desbordes*, 1699, 2 vol. pet. in-8, front. gr. et fig., mar. La Vall. jans., dent. int., tr. dor. (*David*).

212. **SERMON DU CORDELIER** aux Soldats, ensemble la response des Soldats au Cordelier : recueillis de plusieurs bons autheurs catholiques (par V. CC.), lisez hardiment, car il n'y a point d'hérésie. *Paris, imprimé pour Nicolas Lefranc*, 1612, pet. in-8 de 7 ff. non chiff., demi-rel. dos et coins de mar. bl., non rog.

Réimpression faite à *Chartres, chez Garnier fils*, 1833, tirée à 30 exemplaires.
Exemplaire enrichi de CINQ DESSINS ORIGINAUX de H. de STA.

213. **Serventois** et sottes chansons couronnés à Valenciennes. *Paris, Albert*, 1834, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. v. tête dor., non rog.

Exemplaire du Comte de la Bédoyère avec son ex-libris.

214. **Simon** (Richard). Histoire critique du texte du Nouveau Testament, où l'on établit la vérité des actes sur lesquels la Religion chrétienne est fondée. *Rotterdam, Reinier Leers*, 1689, in-4, à 2 col., v. gr. (*Rel. anc.*)

215. **Smith** (Alb.) The Ballet Girl, illustrated by Henning, Gavarni, and Gilbert. *London, Kent et C^e^ (late D. Bogue), s. d.*, in-32, br., couv. illust.

216. **Smith** (Alb.) The natural history the Gent. *London, David Bogue*, 1847, in-32, vignettes dans le texte, br., couv. illust. (*Un nom à l'encre sur le titre*).

217. **SONNETS ET EAUX-FORTES**, par A. Houssaye, G. Lafenestre, V. de Laprade et autres. *Paris, Lemerre*, 1869, gr. in-4,

pap. vergé, titre r. et n. avec ornem., 42 eaux-fortes, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, tête dor., non rog.

Rare.

218. **STAAL** (Mme de) (Mlle Delaunay) Mémoires, avec 1 portrait et 30 compositions de C. Delort, gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson, préface de R. Vallery-Radot. *Paris, L. Conquet*, 1891, in-8, pap. vél. du Marais, br., couv.

Tiré à 600 exemplaires numérotés (n° 347).

219. **Stendhal** (de) (Henri Beyle). De l'Amour. *Paris, P. Mongie*, 1822, 2 vol. pet. in 12, demi-rel. chag. bl., dos orné (*Rel. de l'époque*).

Edition originale.

220. **Surgeon** (A.) Doctor Comicus, or the frolics of fortune, a comic, satirical poem, for the sque amishand the queer. *London, Jaques et Wright*, 1828, in-8, fig. color., demi-rel. dos et coins de v. f., tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

Feuillets tachés et Qq. raccommodages.

221. **TABLEAU DE LA CROIX** (Le) représenté dans les cérémonies de la Sainte-Messe, ensemble le tresor de la deuotion aux souffrances de N^re^ S. I. C. le tout enrichi de belles figures. *Paris, Mazot*, 1651, in-8, fig., mar. rouge, ornements à petits fers et au pointillé, couvrant entièrement le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Volume composé de 88 estampes (sur 100) gravées par J. Collin et autres avec leurs explications également gravées.
TRÈS RICHE RELIURE.

222. **TABLEAUX HISTORIQUES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE** (Collection complète des), composée de 113 numéros en trois volumes. (Texte par l'abbé Fauchet, Champfort, Guinguené et Pagès). *A Paris, chez Auber, éditeur et seul propriétaire, rue Saint-Lazare, Chaussée d'Antin, 42 ; imprimé par Didot l'aîné et terminé par Charles, rue de Seine, an XIII de la République française M.DCCCIV.* (1804), 3 vol. in-fol., pap. vélin, fig., veau porph., dos orné, dent. sur les pl. et int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

3 frontispices de Fragonard fils, gravés par Malapeau et Copia ; 153 gravures dessinées par Delvaux, Duplessis-Bertaux, Fragonard fils, Girardet, Meunier, Ozanne, Prieur, Swebach-Desfontaines et Veny ; gravées par Berthault, Choffard, Coiny, Desault, Duparc, Duplessis-Bertaux, Dupréel, Girardet, Lépine, Le Gouaz, Malapeau, Niquet et Pélicier ; et 66 beaux portraits-médaillons d'après Chinard, Gérard, Madame Lebrun, gravés par Levachez, au bas desquels se trouvent de charmantes vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Duplessis-Bertaux.
Ensemble 222 gravures. Nombr. planches piq. de rousseur. Eraflures sur les pl. de la rel. des tomes 1 et 2.

223. **Tenant de la Tour**. Mémoires d'un bibliophile. *Paris, Dentu*, 1861, in-12, dos et coins de mar. rouge, tête dor. n. rog. (*Ottmann Duplanil*).

Exemplaire sur papier bleu.

224. **Ternas** (Am. de). Recherches historiques sur la seigneurie et les seigneurs de Wagnonville-lès-Douai, suivies de la généalogie de la famille Baudain de Mauville. *Douai, Crépin*, 1884, in-8, br.

Tiré à 67 exemplaires numérotés sur papier vergé, n° 35.

225. **Testament** (Le Nouveau) de nostre-seigneur Jesus-Christ, traduit en françois, selon l'édition Vulgate, avec les différences du grec. Nouvelle édition. *Mons, Gaspard Migeot*, 1678, 2 vol. in-16, mar. vert foncé, dos orné, large dent. à petits fers sur les pl., doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Mouillures à la fin du tome Ier.

226. **THÉOCRITE** (Les Idylles de), traduites par J. B. Gail. Edition ornée de figures dessinées par Barbier, Moreau et Chaudet. *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, an IV*, 2 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins de chag. viol. poli, dos orné, tr. peig.

Exemplaire en grand papier vélin, avec 3 portraits en double état, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE et 13 figures par Le Barbier, Moreau, Chaudet, et Quéverdo, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES (9 sur 13) 4 eaux-fortes n'existent pas. (*Voir Cohen*).

227. **UCHARD** (Mario). Mon Oncle Barbassou, orné de 40 compositions gravées à l'eau-forte par Paul Avril. *Paris, J. Lemonnyer*, 1884, gr. in-8, br., couv.

L'un des 125 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON, avec une suite des eaux-fortes terminées, tirées à part, avec le nom de l'artiste à la pointe sèche.

228. **Uzanne.** La Française du siècle. Illustrations de Lynch, gravées par Gaujean. Suite de 7 grandes planches. Etat d'eau-forte pure sur papier du Japon.

I. Couverture. II. Titre. III. Les Coquettes du Ier Empire. IV. Les modes sous la Restauration. V. La vie mondaine en 1850. VI. Parisiennes du Second Empire. VII. Les Contemporaines.

229. **Uzanne** (O.). Le Miroir du Monde, notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1888, gr. in-4, pap. vél. de Holl., br., couv. impr. en couleurs, emboitage cuir japonais.

230. **Uzanne** (O.). L'Ombrelle, le Gant, le Manchon, illustrations de P. Avril. *Paris, Quantin*, 1883, gr. in-8, cart. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog., couv.

231. **Uzanne** (Octave). Les Zigzags d'un curieux, causerie sur l'art des livres et la littérature d'art. *Paris, Quantin*, 1888, pet. in-8 br., couv., frontispice.

232. **Vallat-La-Chapelle**. Calendrier des réglements, ou notice des Edits, déclarations, Lettres-patentes, Ordonnances, Réglements et Arrêts, tant du Conseil que des Parlements, Cours souveraines et autres Juridictions du Royaume. *Paris*, 1762-1770, 7 vol. in-16, vélin vert.

Bel exemplaire d'un recueil peu commun.

233. **Varin**. Les papillons, métamorphoses terrestres des peuples de l'air. *Paris, Gabriel de Gonet, éditeur*, 2 vol. gr. in-8, cart. de l'éditeur, absolument non rogné, couverture illustrée.

Ier tirage de jolies figures en couleurs et sur acier.

234. **Vie et aventures de Pierre Pinson,** dit le chevalier Bero, cordelier manqué. *Francfort et Paris*, 1773, 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. rouge, tr. dor.

Exemplaire du bibliophile Jacob, avec son ex-libris.

235. **Vieux Paris** (Le). Ses derniers vestiges, dessinés et gravés à l'eau-forte par J. Chauvet et E. Champollion, notices par L. V. Dufour, parisien. Introduction par M. Paul Lacroix (*Bibliophile Jacob*), *Paris, s.d.*, 12 livraisons in-4,(100 pages) et 14 eaux-fortes sur papier vergé.

236. **Virgile.** Œuvres traduites en français, le texte vis-à-vis la traduction, avec des remarques, par M. l'abbé Desfontaines, nouvelle édition. *Paris, Plassan*, an IV (1796), 4 vol. gr. in-8, fig., v. rac., dos orné, dent., tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

1 portrait par Dupréel et 17 figures par Moreau et Zocchi, gravées par Baquoy, Dambrun, Delignon, Delvaux, Duhamel, Dupréel, Halbou, Ponce et Thomas.

237. **Voltaire**. La Henriade, poëme. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique* (*Kehl*), 1785, gr. in-8, fig., cart., non rog.

Exemplaire en grand papier contenant : 1 portrait de Henri IV, par Pourbus, gravé par Tardieu, et 10 figures par Moreau, gravées par Masquelier, Delignon, Dambrun, Patas, Guttenberg, Helman, Simonet, Duclos et Romanet.

238. **Voltaire.** La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt et un chants, ornée de figures gravées par Ponce et sous sa direction. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet, an VII* (1799), 2 vol. gr. in-8, v. rac., dos orné, dent.; tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

1 portrait de Jeanne d'Arc, dessiné et gravé par Gaucher et 21 figures par Lebarbier, Marillier, Monnet et Monsiau, gravées par Baquoy, Choffard, Delignon, Delvaux, Lemire, Pauquet, Ponce, etc.

239. **Voltaire.** La Pucelle d'Orléans, poème en vingt et un chants. Nouvelle édition. *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1833, in-32, demi-rel. chag. viol., dos orné, tr. peig.

240. **Voltaire**. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants, avec les notes et variantes. Par M. de Voltaire *A Buckingham, s. d.*, gr. in-8, v. gren., dos orné, dent. dor. et à fr. sur les pl., dent. int., tr. dor.

Bonne édition, tirage à part de celle de *Kehl*, 1784-89.
Exemplaire auquel on a ajouté un portrait de Jeanne d'Arc gravé par Delatre, d'après Queverdo.

241. **WILLEMS** (Alphonse) Les Elzevier, histoire et annales typographiques. *Bruxelles, Van Trigt*, 1880, gr. in-8, blason, demi-rel. dos et coins de mar. noir, dos orné, fil. tête dor., n. rog.

242. **ZOLA**. Le Rêve. *Paris, Charpentier*, 1888, in-12, br., c.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande, orné de 34 AQUARELLES ORIGINALES DE MAURICE DUMONT.

Arras. — Imp. Vve Schoutheer-Dubois. rue des Trois-Visages,

ILAP93-D2717

Librairie Auguste FONTAINE. — E. RONDEAU, Succr
19, BOULEVARD MONTMARTRE, PARIS

Vient de Paraître

Firmin MAILLARD

LES

PASSIONNÉS DU LIVRE

Un volume in-8, de 150 pages, imprimé par CHARLES HÉRISSEY, d'Évreux.

Tirage à 225 exemplaires, numérotés à la presse

200 exemplaires sur *papier de Hollande*. . . **10 fr.**
25 exemplaires sur *papier du Japon*. . . . **20 fr.**

Vient de Paraître

LA BIBLIOPHILIE QUI PASSE

Notes sur un grand Bibliophile d'hier

LE COMTE DE LIGNEROLLES

Par un petit bibliophile d'aujourd'hui

JULES LE PETIT

Avec des croquis naïfs de l'Auteur.

Brochure grand in-8, tirée à deux cents exemplaires numérotés à la presse. PRIX. . . . **3 fr.**

Il a été tiré vingt exemplaires sur **grand papier de Hollande.** PRIX. . . . **6 fr.**

Arras. — Imp. Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP 93-D2717

1896 Mar. 27 PaDr c.1
Hotel Dro/Bons livres anciens & m
93-P2717

3 3125 01183 4238